

Laatste voorstelling 'Scrooge' in Stadsschouwburg met daverend slotapplaus en zinderende afterparty

'Alles ademde liefde bij deze Scrooge'

DOOR PAUL LIPS

HAARLEM - 'Geweldig'. 'Perfect'. 'Schitterend'. Dat zijn slechts enkele reacties die klonken na de laatste voorstelling van 'Scrooge', afgelopen zondagmiddag in de Haarlemse Stadsschouwburg. Met een vrolijke afterparty in de Spiegelfoyer eindigde het grote avontuur.

De Haarlemse politiek zou sceptisch hebben gestaan tegenover het project dat werd geïnitieerd door directeur Jaap Lampe en zijn medewerkers. Na 22 voorstellingen en bijna 14.000 bezoekers is gebleken dat de organisatie van de Stadsschouwburg prima in staat is om een eigen muziektheaterproductie op poten te zetten, een productie die is uitgegroeid tot een eclatant succes.

Zondagmiddag kwart over vier. De 65-jarige actrice Suzette Meddens (de geest van het verleden) verschijnt tevreden in de artiestenfoyer. „Het is zo'n prachtig verhaal, 'Scrooge', zeker niet oppervlakkig. Dat spreekt me aan. En zal ik eens iets verklappen. De pastoor van de Josephkerk in de Jansstraat heeft vanochtend in zijn preek gerefereerd aan deze voorstelling. Want het is natuurlijk een bekering!”

Beneden is inmiddels het slotapplaus aan de gang, waarbij het aanwezig publiek massaal uit de stoelen rijst voor een staande ovatie. Onder hen is Redmond O'Hanlon (de man met de bakkebaarden) uit de vermaarde televisieserie 'Beagle, in het kielzog



Erik van Muiswinkel na afloop

van Darwin' van de VPRO, waarover later meer. Terwijl de acteurs zich gaan verzamelen voor nog eens een groepsfoto wandelt het publiek richting de foyer. Hé, daar loopt een heilsoldate in vol ornaat. „Ik vond het perfect”, zegt Annemieke Grambergen, werkzaam voor het Leger des Heils in Kennemerland.

Ook de aanwezige Dieuwertje Blok en haar vriendin Leonie Jansen delen die mening. Dieuwertje: „Mooi gespeeld, zonder poespas. En we hebben vandaag

het héle koor Zang & Vriendschap zien optreden, terwijl er doorgaans maar een deel te zien was.”

Leonie Jansen heeft wellicht de mooiste uitspraak: „Ik vond het heel puur. En alles aan deze 'Scrooge' ademde warmte.”

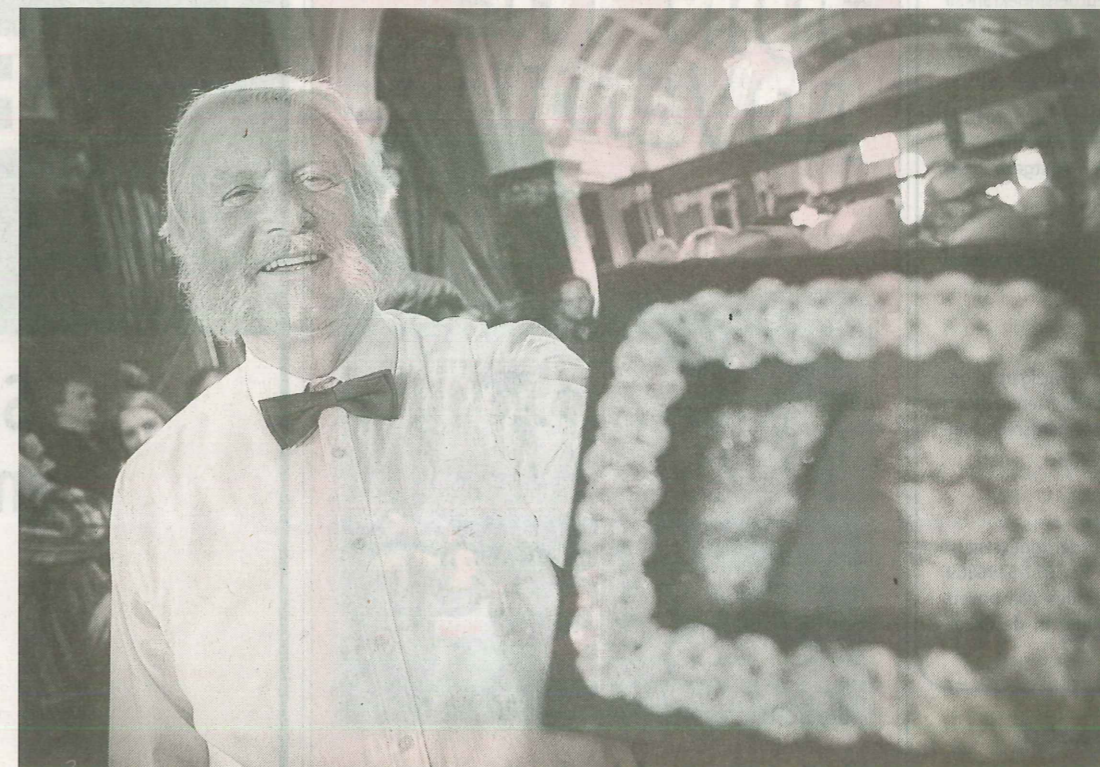
Joost Prinsen staat verderop. „Geweldig, hartstikke leuk. En Bruun Kuijt is natuurlijk een hele slimme regisseur die dit als geen ander kan. Ik had mezelf trouwens direct aangemeld voor een rol toen ik er van hoorde,

FOTO UNITED PHOTOS/FREEK VAN DEN BERGH

maar dat is niet gelukt. Wellicht over twee jaar.”

„Amsterdam heeft de Gijsbrecht, Haarlem heeft Scrooge”, zegt acteur Hans Kluit (de geest van het heden) voldaan.

In het feestgedruis neemt directeur Jaap Lampe het woord. Hij verzekert dat al het verdiende geld in een potje wordt gestopt, en dat er over twee jaar wéér een soortgelijke productie zal komen. Want dat is de ambitie van de Stadsschouwburg. Dan is het tijd voor de uitreiking van



Inge de Jong: Gouden Bakkebaard

de 'Gouden Bakkebaard', door de al eerder genoemde Redmond O'Hanlon. „I saw 60 Christmas Carols Scrooge in my life, but this was the very best”, zegt hij. „Such a bijzondere productie.” De prijs voor de mooiste bakkebaard gaat natuurlijk naar Inge de Jong van Zang & Vriendschap, de man met de meest imposante exemplaren.

Inge de Jong kan wel om lachen om de uitverkiezing. „I did nothing to let them grow, and that's the whole story. So doing

nothing can be very succesful.”

Tot slot krijgt Erik van Muiswinkel het woord. In een geestige speech schetst hij hoe hij twee jaar geleden door Jaap Lampe voor de hoofdrol van 'Scrooge' werd gevraagd. „Mijn eerste reactie was: humbug! Dickens was voor mij oubollige romantiek. Van kerst hou ik niet, ik ben - zoals iedereen weet - een Sinterklaasman. Maar ik dacht: laat ik het dan voor het geld doen! Nou, dat heb ik geweten tijdens dat telefoongesprek met Jaap Lampe.

FOTO UNITED PHOTOS/FREEK VAN DEN BERGH

Ik dacht: moet ik Scrooge nou spelen of zit ik met hem aan de lijn?”

Hoe dan ook, de hele crew en het personeel, maar ook Haarlem zelf mag trots zijn op wat er de afgelopen tijd is neergezet in de schouwburg. „Iedereen die meespeelde is in zijn eigen kracht gekomen en heeft de rol ontwikkeld”, zegt regisseur Bruun Kuijt er over. Dan is het tijd voor een welverdiend drankje en hapje.